INDEX VOLUME 64 (1991)

ARTICLES

BENTZEL, CURTIS C. Knowledge in Narrative: The Significance of the Swan in Kleist's "Die Marquise von O . . . ." 296-303.

BOND, D. G. Two Ships: Correspondences Between Uwe Johnson and Johann Peter Hebel. 313-24.

BRIDGES, GEORGE. Thomas Mann's *Mario und der Zauberer:* "Aber zum Donnerwetter! Deshalb bringt man doch niemand um!" 501-17.

CALDWELL, DAVID, and PAUL W. REA. Handke's and Wenders's *Wings of Desire*: Transcending Postmodernism. 46-54.

CALHOON, KENNETH S. The Education of the Human Race: Lessing, Freud, and the Savage Mind. 178-89.

CASPER, KENT, and SUSAN LINVILLE. Romantic Inversions in Herzog's *Nosferatu.* 17-24.

DECKER, CRAIG. ". . . und den Kasten zusammenhauen": Televisual Questions and the Dramas of Franz Xaver Kroetz. 25-34.

HELMETAG, CHARLES H. Walter Hasenclever: A Playwright's Evolution as a Film Writer. 452-63.

HINDERER, WALTER. Deutsches Theater der Französischen Revolution. 207-19.

HUFF, STEVEN R. The *Holunder* Motif in Kleist's *Das Kätchen von Heilbronn* and Its Nineteenth-Century Context. 304-12.

JONES, CALVIN N. Ferdinand Raimund and Ödön von Horváth: The *Volksstück* as Negation and Utopia. 325-38.

LEA, CHARLENE A. Tolerance Unlimited: "The Noble Jew" on the German and Austrian Stage (1750-1805). 166-77.

LUNGSTRUM, JANET. Conceiving the Text: Nietzschean Inspiration in Musil's *Tonka.* 488-500.

MORTON, MICHAEL. *Verum est factum*: Critical Realism and the Discourse of Autonomy. 149-65.

MURPHY, RICHARD J. The Expressionist Revolution: The Re-Writing of the Discursive World. 464-74.

NOLDEN, THOMAS. Portrait of the Artist as a Young Soldier: Rainer Maria Rilke's *Cornet.* 443-51.

O'NEILL, PATRICK. The System in Question: Story and Discourse in Uwe Johnson's *Zwei Ansichten.* 531-43.

PETERSON, BRENT O. Refunctioning History, Raabe Bowdlerized, or *Unseres Herrgotts Kanzlei* as an "Ethnic Myth of Descent." 353-67.

RHIEL, MARY. The Author-Function as Security Agent in Rhomer's *Die Marquise von O . . . .* 6-16.

SCHADE, RICHARD E. Text and Image: Representation in Grimmelshausen's *Continuatio.* 138-48.

SPRINGMAN, LUKE. A "Better Reality": The Enlightenment Legacy in Erich Kästner's Novels for Young People. 518-30.

STRICKLAND, STUART WALKER. Flight from the Given World and Return to the New: The Dialectic of Creation and Escape in Goethe's *Die Leiden des Jungen Werther.* 190-206.

WAGNER, IRMGARD. *Der Findling*: Erratic Signifier in Kleist and Geology. 281-95.

WAILES, STEPHEN L. The Childishness of Till: Hermen Bote's *Ulenspiegel.* 127-37.

WATT, HELGA SCHUTTE. Ida Pfeiffer: A Nineteenth-Century Woman Travel Writer. 339-52.

WEINER, MARC A. *Urwaldmusik* and the Borders of German Identity: Jazz in Literature of the Weimar Republic. 475-87.

WICKHAM, CHRISTOPHER J. Representation and Mediation in Edgar Reitz's *Heimat.* 35-45.

WORLEY, LINDA KRAUS. The Body, Beauty, and Woman: The Ugly Heroine in Stories by Therese Huber and Gabriele Reuter. 368-78.

NOTES AND MISCELLANEOUS

AATG MEMBERSHIP DIRECTORY 1990-91. 69-121.

AATG: MINUTES OF THE EXECUTIVE COUNCIL. 267-70.

AATG: MINUTES OF THE EXECUTIVE COUNCIL. 426-29.

ANNOUNCEMENT OF NEW EDITOR. 271.

ANNOUNCEMENT OF NEW EDITORS. 430.

BRIEF DES HERAUSGEBERS. 437-42.

FORUM (Helbig). 272-73.

LETTER FROM THE EDITOR (Farewell to Henry J. Schmidt). 5.

PROPOSAL COVER SHEET. 274; 431.

SPECIFICATIONS FOR ELECTRONIC SUBMISSION. 275; 432.

REVIEW ESSAYS*

ADOLPHS, DIETER W. Literatur zu Thomas Mann, seinem amerikanischen Exil und dem Roman *Doktor Faustus*. 551-56.
GEMÜNDEN, GERD. Aufzeichnungen zum Neuen deutschen Film. 55-60.
HARDIN, JAMES. Goethe's Collected Works. 225-30.
SCHOEPS, KARL-HEINZ J. Brecht und kein Ende? Acht Bücher zu Brecht. 557-62.
VOLLHARDT, FRIEDRICH. Das theologiekritische Spätwerk Lessings: Hinweise zu neueren Forschungen. 220-24.
VORIS, RENATE. Feminist Antifeminism? 544-50.

BOOK REVIEWS

ABRAHAM, WERNER. *Terminologie zur neueren Linguistik*. 563-64. (Thomas F. Shannon)
AIKIN, JUDITH P. *Scaramutza in Germany. The Dramatic Works of Caspar Stieler*. 241. (Gerhard Dünnhaupt)
ALBRECHT, MONIKA. *"Die andere Seite." Zur Bedeutung von Werk und Person Max Frischs in Ingeborg Bachmanns "Todesarten."* 611. (Sara Lennox)
AMANN, KLAUS, and HELMUT GROTE. *Die Wiener Bibliothek Hermann Brochs. Kommentiertes Verzeichnis des rekonstruierten Bestandes*. 588. (Paul Michael Lützeler)
ANZ, THOMAS. *Gesund oder krank? Medizin, Moral und Ästhetik in der deutschen Gegenwartsliteratur*. 603-05. (Sander L. Gilman)
ARNOLD, HEINZ LUDWIG, ed. *Theodor Fontane*. 419-20. (Peter C. Pfeiffer)
AURNHAMMER, ACHIM, KLAUS MANGER, and FRIEDRICH STRACK, eds. *Schiller und die höfische Welt*. 383-84. (David Pugh)
BAUSCHINGER, SIGRID. *Die Posaune der Reform: Deutsche Literatur im Neuengland des 19. Jahrhunderts*. 406-07. (Werner Hoffmeister)
BEHLER, ERNST. *Unendliche Perfektibilität. Europäische Romantik und Französische Revolution*. 384-85. (Gerhart Hoffmeister)
BERGER, RENATE, and INGE STEPHAN, eds. *Weiblichkeit und Tod in der Literatur*. 605-07. (Margaret R. Higonnet)
BERMAN, RUSSELL A. *Modern Culture and Critical Theory. Art, Politics, and the Legacy of the Frankfurt School*. 566-67. (Roland Dollinger)
BROWN, JANE K., ed. *Conversations of German Refugees. Wilhelm Meister's Journeyman Years or the Renunciants*. 225-30. (James Hardin)
BRUNS, GERALD L. *Heidegger's Estrangements: Language, Truth, and Poetry in the Later Writings*. 590-92. (Stanley Corngold)
COWEN, ROY C. *Das deutsche Drama im 19. Jahrhundert*. 405-06. (Thomas G. Sauer)
DAHLKE, GÜNTHER, and GÜNTER KARL, eds. *Deutsche Spielfilme von den Anfängen bis 1933. Ein Filmführer*. 61-62. (Marc Silberman)
DEL CARO, ADRIAN. *Nietzsche contra Nietzsche: Creativity and the Anti-Romantic*. 420-21. (Volker Dürr)
DENECKE, LUDWIG, and IRMGARD TEITGE, eds. *Die Bibliothek der Brüder Grimm. Annotiertes Verzeichnis des festgestellten Bestandes*. 400-01. (Ruth B. Bottigheimer)
EISENBERG, PETER, and HARTMUT GÜNTHER, eds. *Schriftsystem und Orthographie*. 564-65. (B. J. Koekkoek)
ELFE, WOLFGANG D., and JAMES HARDIN, eds. *Contemporary German Fiction Writers. Second Series*. 607-08. (Frank Pillip)
ELSAESSER, THOMAS. *The New German Cinema: A History*. 55-60. (Gerd Gemünden)
ENSBERG, PETER. *Das Bild New Yorks in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. 600-01. (Andreas Huyssen)
FELSKI, RITA. *Beyond Feminist Aesthetics. Feminist Literature and Social Change*. 544-50. (Renate Voris)
FETZER, JOHN F., ROLAND HOERMANN, and WINDER MCCONNELL, eds. *In Search of the Poetic Real. Essays in Honor of Clifford Albrecht Bernd on the Occasion of his Sixtieth Birthday*. 414-16. (Ellis Schookman)
FINNEY, GAIL. *Women in Modern Drama: Freud, Feminism, and European Theater at the Turn of the Century*. 573-74. (Susan L. Cocalis)
FISCHER, ROTRAUT. *Reisen als Erfahrungskunst. Georg Forsters "Ansichten vom Niederrhein." Die "Wahrheit" in den "Bildern des Wirklichen."* 249-50. (Helga Schutte Watt)
FOHRMANN, JÜRGEN. *Das Projekt der deutschen Literaturgeschichte: Entstehung und Scheitern einer nationalen Poesiegeschichtsschreibung zwischen Humanismus und Deutschem Kaiserreich*. 243-44. (Michelle Matson)
FRANK, MANFRED. *Einführung in die frühromantische Ästhetik. Vorlesungen*. 387-88. (Willi Goetschel)

*Books listed in the following section.

FREDERIKSEN, ELKE, ed. *Women Writers of Germany, Austria, and Switzerland. An Annotated Bio-Bibliographical Guide.* 607. (Marie-Luise Gättens)

FREUND, GERHARD. *Theologie im Widerspruch. Die Lessing-Goeze-Kontroverse.* 220-24. (Friedrich Vollhardt)

GARBER, KLAUS, and WILFRIED KÜRSCHNER, eds. *Zwischen Renaissance und Aufklärung: Beiträge der interdisziplinären Arbeitsgruppe Frühe Neuzeit der Universität Osnabrück/Vechta.* 234-36. (Max Reinhart)

GEIST, KATHE. *The Cinema of Wim Wenders. From Paris, France to 'Paris, Texas.'* 67. (Michael E. Geisler)

GIBBS, MARION E., and SIDNEY M. JOHNSON, eds. and trans. *Wolfram von Eschenbach. 'Titurel' and the 'Songs.'* 233-34. (Sibylle Jefferis)

GILBERT, MICHAEL JOHN T. *Bertolt Brecht's Striving for Reason, Even in Music. A Critical Assessment.* 557-62. (Karl-Heinz J. Schoeps)

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON. *Conversations of German Refugees. Wilhelm Meister's Journeyman Years or the Renunciants.* Ed. Jane K. Brown; trans. Jan van Heurck with Jane K. Brown *(Conversations)* and Krishna Winston *(Journeyman Years).* 225-30. (James Hardin)

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON. *Early Verse Drama and Prose Plays.* Ed. Cyrus Hamlin and Frank Ryder; trans. Robert M. Browning, Michael Hamburger, Cyrus Hamlin, and Frank Ryder. 225-30. (James Hardin)

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON. *Italian Journey.* Ed. Thomas P. Saine and Jeffrey L. Sammons; trans. Robert R. Heitner. 225-30. (James Hardin)

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON. *Verse Plays and Epic.* Ed. Cyrus Hamlin and Frank Ryder; trans. Michael Hamburger, Hunter Hannum, and David Luke. 225-30. (James Hardin)

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON. *Wilhelm Meister's Apprenticeship.* Ed. Eric A. Blackall; trans. Blackall with Victor Lange. 225-30. (James Hardin)

GÖRTZ, FRANZ JOSEF, ed. *Deutsche Literatur 1988. Jahresüberblick.* 608-09. (Katherine Braddock)

GRADMANN, STEFAN. *Topographie/Text: Zur Funktion räumlicher Modellbildung in den Werken von Adalbert Stifter und Franz Kafka.* 419. (Thomas F. Barry)

GROSSKLAUS, GÖTZ, and EBERHARD LÄMMERT, eds. *Literatur in einer industriellen Kultur.* 422-24. (David Roberts)

GUTHKE, KARL S. *Letzte Worte. Variationen über ein Thema der Kulturgeschichte des Westens.* 264-66. (Wolfgang Mieder)

GUTHRIE, JOHN. *Annette von Droste-Hülshoff: A German Poet between Romanticism and Realism.* 410-12. (Angelika Arend)

HAMLIN, CYRUS, and FRANK RYDER, eds. *Early Verse Drama and Prose Plays.* 225-30. (James Hardin)

HAMLIN, CYRUS, and FRANK RYDER, eds. *Verse Plays and Epic.* 225-30. (James Hardin)

HANSEN, MIRIAM, ed. *New German Critique* 49 (Special issue on Alexander Kluge). 55-60. (Gerd Gemünden)

HART, GAIL K. *Readers and Their Fictions in the Novels and Novellas of Gottfried Keller.* 412-13. (Richard R. Ruppel)

HAYMES, EDWARD R., ed. *Crossings-Kreuzungen. A Festschrift for Helmut Kreuzer.* 251-52. (Egon Schwarz)

HEFTRICH, ECKHARD, and HANS WYSLING, eds. *Thomas Mann Jahrbuch, Band 2: Zur Modernität von Thomas Manns* Doktor Faustus: *Symposium an der University of California, Irvine 1988 unter der Leitung von Herbert Lehnert und Peter Pfeiffer.* 551-56. (Dieter W. Adolphs)

HERRMANN, HANS PETER, and MARTINA HERRMANN. *Friedrich Schiller: Maria Stuart.* 381-82. (Veronica Richel)

HESSE, HERMANN. *Beschreibung einer Landschaft. Schweizer Miniaturen.* Ed. Siegfried Unseld. 595-96. (Franz Kempf)

HOESTEREY, INGEBORG. *Verschlungene Schriftzeichen: Intertextualität von Literatur und Kunst in der Moderne/Postmoderne.* 613-14. (Judith Ryan)

HOFFMEISTER, GERHART, ed. *The French Revolution and the Age of Goethe.* 379-80. (Eitel Timm)

JENNINGS, MICHAEL W. *Dialectical Images. Walter Benjamin's Theory of Literary Criticism.* 570-71. (Lutz Köpnick)

JOHNSTON, OTTO W. *The Myth of a Nation. Literature and Politics in Prussia under Napoleon.* 391. (Robert Godwin-Jones)

JONES, GEORGE F. *German-American Names.* 231-32. (Peter A. Jorgensen)

KEMPER, HANS-GEORG. *Deutsche Lyrik der frühen Neuzeit. Band 3. Barock-Mystik.* 238-39. (David Price)

KESSLER, MICHAEL, and HELMUT KOOPMANN, eds. *Eichendorffs Modernität.* 401-02. (Paul Michael Lützeler)

KESSLER, MICHAEL, and THOMAS Y. LEVIN, eds.

Siegfried Kracauer: Neue Interpretationen. 64-65. (Sabine Hake)

KEUTEL, WALTER. *Röbu, Robertchen, das Walser: Zweiter Tod und literarische Wiedergeburt von Robert Walser.* 576-77. (Mark Harman)

KIEL, ANNA. *Erich Kahler: Ein "uomo universale" des zwanzigsten Jahrhunderts—seine Begegnungen mit bedeutenden Zeitgenossen.* 586-87. (Karlheinz Hasselbach)

KITTLER, WOLF. *Die Geburt des Partisanen aus dem Geist der Poesie. Heinrich von Kleist und die Strategie der Befreiungskriege.* 395-96. (Carl Niekerk)

KLEBER, PIA, and COLIN VISSER, eds. *Re-interpreting Brecht: His influence on contemporary drama and film.* 580-82. (Gerd Gemünden)

KLEIST, HEINRICH VON. *Sämtliche Werke.* Berliner Ausgabe. Ed. Roland Reuß and Peter Staengle. Vol. II.4: *Die Verlobung in St. Domingo.* 394-95. (Wolfgang Wittkowski)

KOELB, CLAYTON. *Kafka's Rhetoric: The Passion of Reading.* 577-79. (Steve Dowden)

KOOPMANN, HELMUT. *Schiller. Eine Einführung.* 256-57. (Otto W. Johnston)

KOOPMANN, HELMUT, ed. *Thomas-Mann-Handbuch.* 551-56. (Dieter W. Adolphs)

KOŠENINA, ALEXANDER. *Ernst Platners Anthropologie und Philosophie. Der philosophische Arzt und seine Wirkung auf Johann Karl Wezel und Jean Paul.* 260-61. (Beate Allert)

KUHN, AXEL, et al. *Revolutionsbegeisterung an der Hohen Carlsschule.* 252-53. (Priscilla Hayden-Roy)

LAMPORT, F. J. *German Classical Drama. Theatre, Humanity and Nation: 1750-1870.* 253-54. (Roy C. Cowen)

LEHNERT, HERBERT, and PETER C. PFEIFFER, eds. *Thomas Mann's* Doctor Faustus: *A Novel at the Margin of Modernism.* 551-56. (Dieter W. Adolphs)

LESSING, GOTTHOLD EPHRAIM. *Werke 1774-1778.* Ed. Arno Schilson. 220-24. (Friedrich Vollhardt)

LIEBMAN, STUART, ed. *October* 46 (Special issue on Alexander Kluge). 55-60. (Gerd Gemünden)

LINSMAYER, CHARLES, ed. *Umgang mit der Schweiz. Nichtschweizer Autoren über die Schweiz und ihre Erfahrung mit ihr.* 595-96. (Franz Kempf)

LÜPKE, JOHANNES VON. *Wege der Weisheit. Studien zu Lessings Theologiekritik.* 220-24. (Friedrich Vollhardt)

MANDEL, OSCAR. *August von Kotzebue: The Comedy, the Man including: "The Good Citizens of Piffelheim," translated from "Die deutschen Kleinstädter."* 399-400. (Edward T. Larkin)

MANN, THOMAS. *Tagebücher: 1944-1. 4. 1946.* Ed. Inge Jens. 551-56. (Dieter W. Adolphs)

MANN, THOMAS. *Tagebücher: 28. 5. 1946-31. 12. 1948.* Ed. Inge Jens. 551-56. (Dieter W. Adolphs)

MARTIN, BIDDY. *Woman and Modernity: The (Life)Styles of Lou Andreas-Salomé.* 544-50. (Renate Voris)

MATTENKLOTT, GUNDEL. *Zauberkreide. Kinderliteratur seit 1945.* 594. (Ruth B. Bottigheimer)

MCCARTHY, JOHN A. *Crossing Boundaries: A Theory and History of Essay Writing in German, 1680-1815.* 245-46. (Mark W. Roche)

MEWS, SIEGFRIED, ed. *Critical Essays on Bertolt Brecht.* 557-62. (Karl-Heinz J. Schoeps)

MOMMSEN, KATHARINA. *Goethe und die arabische Welt.* 250-51. (Susan E. Gustafson)

MORTON, MICHAEL. *Herder and the Poetics of Thought: Unity and Diversity in "On Diligence in Several Learned Languages."* 247-48. (Beate Allert)

MUEHLECK-MÜLLER, CATHLEEN. *Schönheit und Freiheit: Die Vollendung der Moderne in der Kunst. Schiller—Kant.* 254-55. (Todd Kontje)

MUELLER, ROSWITHA. *Bertolt Brecht and the Theory of Media.* 557-62. (Karl-Heinz J. Schoeps)

MÜLLER, GÖTZ. *Gegenwelten. Die Utopie in der deutschen Literatur.* 236-38. (Klaus L. Berghahn)

MUNDT, HANNELORE, EGON SCHWARZ, and WILLIAM J. LILLYMAN, eds. *Horizonte: Festschrift für Herbert Lehnert zum 65. Geburtstag.* 416-18. (Roswitha Burwick)

MURRAY, BRUCE. *Film and the German Left in the Weimar Republic. From* Caligari *to* Kuhle Wampe. 582-84. (Sabine Hake)

OSTERLE, HEINZ D., ed. *Amerika! New Images in German Literature.* 598-600. (Rolf Saeltzer)

PAECH, JOACHIM. *Literatur und Film.* 61. (Richard J. Rundell)

PENZL, HERBERT. *Mittelhochdeutsch: eine Einführung in die Dialekte.* 232-33. (Christopher M. Stevens)

PETERS, GEORGE F. *"Der große Heide Nr. 2": Heinrich Heine and the Levels of His Goethe Reception.* 404-05. (Martin Dyck)

PETRO, PATRICE. *Joyless Streets: Women and Melodramatic Representation in Weimar Germany.* 63-64. (Bruce Murray)

PFLAUM, HANS GÜNTHER. *Germany on Film:*

Theme and Content in the Cinema of the Federal Republic of Germany. Ed. Robert Picht; trans. Richard C. Helt and Roland Richter. 55-60. (Gerd Gemünden)

PRAMMER, ANITA. *Valie Export. Eine multi-mediale Künstlerin.* 68. (Margret Eifler)

PRICE, DAVID. *The Political Dramaturgy of Nicodemus Frischlin. Essays on Humanist Drama in Germany.* 239-41. (Richard E. Schade)

RENTSCHLER, ERIC, ed. *West German Filmmakers on Film: Visions and Voices.* 65-67. (Richard W. McCormick)

REUSS, ROLAND. Die Verlobung in St. Domingo — *eine Einführung in Kleists Erzählen.* 394-95. (Wolfgang Wittkowski)

RHEIN, PHILLIP H. *The Verbal and Visual Art of Alfred Kubin.* 574-75. (Ronald Salter)

RICHARDS, DAVID G. *The Hero's Quest for the Self: An Archetypal Approach to Hesse's "Demian" and Other Novels.* 575-76. (Renate Delphendahl)

RIEDEL, WOLFGANG. *"Der Spaziergang": Ästhetik der Landschaft und der Geschichtsphilosophie der Natur bei Schiller.* 255-56. (David Pugh)

RITZER, MONIKA. *Hermann Broch und die Kulturkrise im frühen 20. Jahrhundert.* 587-88. (Michael Winkler)

SAINE, THOMAS P., and JEFFREY L. SAMMONS, eds. *Italian Journey.* 225-30. (James Hardin)

SÄLTZER, ROLF. *Entwicklungslinien der deutschen Zola-Rezeption von den Anfängen bis zum Tode des Autors.* 424-25. (Richard A. Weber)

SAMMONS, JEFFREY L. *Imagination and History: Selected Papers on Nineteenth-Century German Literature.* 402-03. (Lynne Tatlock)

SANTNER, ERIC L. *Stranded Objects: Mourning, Memory, and Film in Postwar Germany.* 592-93. (Bruce Murray)

SAUER, WOLFGANG WERNER. *Der "Duden": Geschichte und Aktualität eines "Volkswörterbuchs."* 409. (B. J. Koekkoek)

SCHELLING, FRIEDRICH WILHELM JOSEPH. *The Philosophy of Art.* Ed., trans., and introd. by Douglas W. Stott. 385-87. (Mark W. Roche)

SCHMIDT, SIEGFRIED J. *Die Selbstorganisation des Sozialsystems Literatur im 18. Jahrhundert.* 242-43. (David Roberts)

SCHMIDT, THOMAS E. *Die Geschichtlichkeit des frühromantischen Romans: Literarische Reaktionen auf Erfahrungen eines kulturellen Wandels.* 388-89. (William J. Lillyman)

SCHNITZLER, GÜNTER. *Erfahrung und Bild: Die dichterische Wirklichkeit des Charles Sealsfield (Karl Postl).* 407-08. (Jeffrey L. Sammons)

SCHÖN, ERICH. *Der Verlust der Sinnlichkeit oder Die Verwandlungen des Lesers. Mentalitätswandel um 1800.* 262-64. (Susanne Zantop)

SCHÖTTKER, DETLEV. *Bertolt Brechts Ästhetik des Naiven.* 557-62. (Karl-Heinz J. Schoeps)

SCHULZ, GERHARD, and TIM MEHIGAN, eds. *Literatur und Geschichte 1788-1988.* 259-60. (Paul Michael Lützeler)

SCHULZ, HARTMUT H. R. *Johann Salomo Semlers Wesensbestimmung des Christentums. Ein Beitrag zur Erforschung der Theologie Semlers.* 220-24. (Friedrich Vollhardt)

SEGEBERG, HARRO, ed. *Technik in der Literatur: Ein Forschungsüberblick und zwölf Aufsätze.* 579-80. (Willy Riemer)

SELBMANN, ROLF. *Dichterdenkmäler in Deutschland. Literaturgeschichte in Erz und Stein.* 392-94. (Sigrid Berka)

SHATTUC, JANE, ed. *Wide Angle* 12.1 (Special issue on "The Other Fassbinder"). 55-60 (Gerd Gemünden)

SPALEK, JOHN M., and JOSEPH STRELKA, eds. *Deutschsprachige Exilliteratur seit 1933. Band 2: New York.* 584-86. (Robert Cohen)

SPARR, THOMAS. *Celans Poetik des hermetischen Gedichts.* 609-10. (Hugo Bekker)

STALLBAUM, KLAUS. *Kunst und Künstlerexistenz im Frühwerk von Günter Grass.* 612-13. (Hannelore Mundt)

STRELKA, JOSEPH P. *Einführung in die literarische Textanalyse.* 569-70. (Klaus Weissenberger)

STRIEDTER, JURIJ. *Literary Structure, Evolution, and Value: Russian Formalism and Czech Structuralism Reconsidered.* 565-66. (Kathryn Henry)

SZABÓ, JÁNOS. *Erzieher und Verweigerer: Zur deutschsprachigen Gegenwartsprosa der Schweiz.* 596-97. (Herbert A. Arnold)

THOMSON, PHILIP. *The Poetry of Brecht. Seven Studies.* 557-62. (Karl-Heinz J. Schoeps)

TIMM, EITEL. *Ketzer und Dichter. Lessing, Goethe, Thomas Mann und die Postmoderne in der Tradition des Häresiegedankens.* 246-47. (Wulf Koepke)

TREDER, UTA, ed. *Die Liebesreise oder Der Mythos des süßen Wassers. Ausländerinnen im Italien des 19. Jahrhunderts.* 409-10. (Tamara Felden)

TROMMLER, FRANK, ed. *Germanistik in den USA. Neue Entwicklungen und Methoden.* 572-73. (Dennis F. Mahoney)

VELLUSIG, ROBERT HEINZ. *Dramatik im Zeitalter der Wissenschaft. Die Fiktionen des Bertolt Brecht.* 557-62. (Karl-Heinz J. Schoeps)

VITT-MAUCHER, GISELA. *E. T. A. Hoffmanns Märchenschaffen.* 398-99. (Gordon Birrell)
WAGNER-EGELHAAF, MARTINA. *Mystik der Moderne. Die visionäre Ästhetik der deutschen Literatur im 20. Jahrhundert.* 567-69. (Albrecht Classen)
WAGNER, IRMGARD. *Franz Fühmann—Nachdenken über Literatur.* 602-03. (H.-J. Schulz)
WEIGEL, SIGRID. *Die Stimme der Medusa. Schreibweisen in der Gegenwartsliteratur von Frauen.* 605-07. (Margaret R. Higonnet)
WEIGEL, SIGRID. *Topographien der Geschlechter. Kulturgeschichtliche Studien zur Literatur.* 544-50. (Renate Voris)
WESSEL, DAISY. *Bild und Gegenbild. Die USA in der Belletristik der SBZ und der DDR (bis 1987).* 597-98. (Peter Ensberg)
WITTKOWSKI, WOLFGANG, ed. *Verantwortung und Utopie: Zur Literatur der Goethezeit. Ein Symposium.* 257-59. (Burley Channer)
WITTSTOCK, UWE. *Von der Stalinalle zum Prenzlauer Berg. Wege der DDR-Literatur 1949-1989.* 601-02. (Thomas C. Fox)
WÖHRLE, DIETER. *Bertolt Brecht. Geschichten vom Herrn Keuner.* 557-62. (Karl-Heinz J. Schoeps)
WRIGHT, ELIZABETH. *Postmodern Brecht. A Re-Presentation.* 557-62. (Karl-Heinz J. Schoeps)
WURZER, WILHELM S. *Filming and Judgment. Between Heidegger and Adorno.* 589-90. (Russell A. Berman)
WYSLING, HANS, ed. *Gottfried Keller 1819-1890.* 413-14. (Wolfgang Paulsen)
ZIMMERMANN, HANS DIETER. *Kleist, die Liebe und der Tod.* 396-98. (Lorelle Unruh)
ZIMMERMANN, HARRO, ed. *Schreckensmythen-Hoffnungsbilder. Die Französische Revolution in der deutschen Literatur.* 380-81. (Karl J. Fink)
ZIOLKOWSKI, THEODORE. *German Romanticism and Its Institutions.* 389-91. (Diana Behler)

BOOK REVIEWERS

Allert, Beate, 247-48, 260-61
Arend, Angelika, 410-12
Arnold, Herbert A., 596-97
Barry, Thomas F., 419
Behler, Diana, 389-91
Bekker, Hugo, 609-10
Berghahn, Klaus L., 236-38
Berka, Sigrid, 392-94
Berman, Russell A., 589-90
Birrell, Gordon, 398-99
Bottigheimer, Ruth B., 400-01, 594
Braddock, Katherine, 608-09
Burwick, Roswitha, 416-18
Channer, Burley, 257-59
Classen, Albrecht, 567-69
Cocalis, Susan L., 573-74
Cohen, Robert, 584-86
Corngold, Stanley, 590-92
Cowen, Roy C., 253-54
Delphendahl, Renate, 575-76
Dollinger, Roland, 566-67
Dowden, Steve, 577-79
Dünnhaupt, Gerhard, 241
Dürr, Volker, 420-21
Dyck, Martin, 404-05
Eifler, Margret, 68
Ensberg, Peter, 597-98
Felden, Tamara, 409-10
Fink, Karl J., 380-81
Fox, Thomas C., 601-02
Gättens, Marie-Luise, 607
Geisler, Michael E., 67
Gemünden, Gerd, 580-82
Gilman, Sander, 602-05
Godwin-Jones, Robert, 391
Goetschel, Willi, 387-88
Gustafson, Susan E., 250-51
Hake, Sabine, 64-65, 582-84
Harman, Mark, 576-77
Hasselbach, Karlheinz, 586-87
Hayden-Roy, Priscilla, 252-53
Henry, Kathryn, 565-66
Higonnet, Margaret R., 605-07
Hoffmeister, Gerhart, 384-85
Hoffmeister, Werner, 406-07
Huyssen, Andreas, 600-01
Jefferis, Sibylle, 233-34
Johnston, Otto W., 256-57
Jorgensen, Peter A., 231-32
Kempf, Franz, 595-96
Koekkoek, B. J., 409, 564-65
Koepke, Wulf, 246-47
Kontje, Todd, 254-55
Köpnick, Lutz, 570-71
Larkin, Edward T., 399-400
Lennox, Sara, 611
Lillyman, William J., 388-89
Lützeler, Paul Michael, 259-60, 401-02, 588
Mahoney, Dennis F., 572-73
Matson, Michelle, 243-44
McCormick, Richard W., 65-67
Mieder, Wolfgang, 264-66
Mundt, Hannelore, 612-13
Murray, Bruce, 63-64, 592-93

Niekerk, Carl, 395-96
Paulsen, Wolfgang, 413-14
Pfeiffer, Peter C., 419-20
Pilipp, Frank, 607-08
Price, David, 238-39
Pugh, David, 255-56, 383-84
Reinhart, Max, 234-36
Richel, Veronica, 381-82
Riemer, Willy, 579-80
Roberts, David, 242-43, 422-24
Roche, Mark W., 245-46, 385-87
Rundell, Richard J., 61
Ruppel, Richard R., 412-13
Ryan, Judith, 613-14
Saeltzer, Rolf, 598-600
Salter, Ronald, 574-75
Sammons, Jeffrey L., 407-08
Sauer, Thomas G., 405-06
Schade, Richard E., 239-41
Schookman, Ellis, 414-16
Schulz, H.-J., 602-03
Schwarz, Egon, 250-51
Shannon, Thomas F., 563-64
Silberman, Marc, 61-62
Stevens, Christopher M., 232-33
Tatlock, Lynne, 402-03
Timm, Eitel, 379-80
Unruh, Lorelle, 396-98
Watt, Helga Schutte, 249-50
Weber, Richard A., 424-25
Weissenberger, Klaus, 569-70
Winkler, Michael, 587-88
Wittkowski, Wolfgang, 394-95
Zantop, Susanne, 262-64